

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июня 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 320-од  
«04» июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арт проект «Если бы...»**

Возраст обучающихся – 12-17 лет  
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель –  
**МОЛОДЦОВА Тамара Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г.Самара  
Год редакции - 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа адаптированная, разработана на основе следующих программ: «Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах», «Театр 1 – 11 классы», редакторы-составители А.Ю. Панфилов, В.М. Букатов; авторы А.П. Ершова и В. М. Букатов.

**Актуальность программы.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает. Одним из наиболее значимых средств познания и творческого преобразования действительности является игра. Сегодня, как никогда, возрос интерес к различным формам игрового взаимодействия во всех сферах человеческой деятельности, особенно в театральной педагогике. Занятия театральной деятельностью способствуют раскрепощению личности и помогают лучше адаптироваться в социальной среде.

### **Отличительной особенностью программы «*«Арт-проект «Если бы...»*»**

является построение образовательного процесса как последовательного перехода воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

**Новизна программы** находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации осуществляется креативный принцип в обучении, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Учитывается психологическая комфортность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческую активность.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального искусства. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

**Цель программы** - создание условий для духовного, эмоционального, нравственного формирования личности детей средствами театрального искусства.

### **Задачи**

Обучающие:

- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- формирование устойчивого интереса к занятиям творческой деятельностью.

### **Развивающие:**

- развитие и раскрытие творческих и организационных способностей воспитанников;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие ассоциативного и образного мышления.

### **Воспитательные:**

- **формирование увлеченности театральным искусством;**
- **воспитание гражданственности и патриотизма, трудолюбия и самостоятельности, требовательности к себе.**

Программа

- по уровню содержания - базовая;
- по форме организации - групповая и индивидуально-групповая;
- по срокам реализации - долгосрочная;
- по степени профессионализма - функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

**Программа предназначена для обучения детей 12 - 17 лет в течение 2-х лет**  
с недельной нагрузкой:

1 год обучения – актерская грамота – 6 часов , индивидуально-групповые занятия - 2 часа  
2 год обучения – актерская грамота – 6 часов, индивидуально-групповые занятия – 2 часа  
За год 216 часов.

Количество детей в группах:

- 1 - й год обучения - 12 - 16 чел.
- 2 - й год обучения - 12 - 16 чел.

Условия реализации программы

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- наличие учебных и служебных помещений (зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб)
- ноутбук;

- кубы
- столы
- стулья
- ковровое покрытие
- декорации
- костюмы, световая аппаратура
- видеокамера
- фотоаппарат
- матрацы
- мячи, скакалки

#### Кадровое обеспечение

- квалифицированный педагог с профессиональным образованием
- режиссер самодеятельного театрального коллектива

#### **Диагностика воспитанников**

Уровень освоения учебного материала определяется путем диагностики, проводимой в течение учебного года: в середине года – входная, в конце года – итоговый контроль.

**Входная диагностика** проводится в середине учебного года с целью контроля уровня освоения воспитанниками тем, разделов, глав общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период.

**Итоговая диагностика** проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающихся к переводу на следующий год обучения по программе.

При проведении диагностики используется система оценивания теоретической и практической подготовки воспитанников.

#### **Предполагаемые формы проведения диагностики:**

открытое занятие, тестирование

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

К концу 1-го года обучения воспитанники должны знать:

- строение драматического произведения
- логический анализ художественного текста
- технику перевоплощения и процесс создания сценического образа.

уметь:

- формулировать сценические задачи
- использовать словесные и бессловесные элементы воздействия на партнера
- владеть методикой событийно-действенного анализа текста.

а) предметные результаты Обучающиеся

будут знать:

- строение драматического произведения;
- логический анализ художественного текста;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
2.	Тренинг актерских навыков	7	3	4	Зачет
3.	Актерское мастерство. Процесс создания сценического образа.	32	6	26	Творческий зачет
4.	Сценическая речь.	34	4	30	Творческий зачет
5.	Сценическое движение.	10	4	6	Творческий зачет
6.	Процесс создания спектакля	102	12	90	Спектакль
7.	Выступления, спектакли, мероприятия	30	—	30	Спектакль
<b>ВСЕГО</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Введение. Техника безопасности.

**Теория:** Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

### 2. Тренинг актерских навыков

**Теория:** Что такое сценическое внимание, виды внимания. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие. Общение. Наблюдение. ПФД.

**Практические занятия:** выполнение этюдов на сценическое внимание, виды внимания. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие. Общение. Наблюдение. ПФД.

### 3. Актерское мастерство. Процесс создания сценического образа.

**Теория.** Сценический штамп. Наблюдательность, воображение и фантазия. «Характер» и «характерность». Темпо-ритм как соотношение внутренней энергии и внешней скорости. «Типичный» и «характерный» актер по М. Чехову. Техника актера: психологический жест. Бессловесные элементы сценического действия. Оценка и пристройка, вес и мобилизация. Способы словесного воздействия. Воздействие на партнера, инициативность, соотношение сил. Основы этикета. Специфика сценического образа (пол, возраст, профессия).

**Практика.** Тренинг на развитие и фиксирование внимания. Групповая командная игра «Activity». Упражнения на коллективную согласованность действий. Поиски психологического жеста в действии. Идеальный прообраз повседневного бытового жеста. Фантастический психологический жест. Групповые упражнения и самостоятельные этюды на перемену отношения. Парные и групповые этюды на органическое молчание. Импровизационное упражнение «Я сегодня – это...». Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки. Рассказ об увиденных наблюдениях. Показ наблюдений. Фантазирование вокруг неодушевленного предмета. Оживление сказочного персонажа. Наблюдения с физическими действиями. Бессловесные элементы действия. Этюды с пристройкой «сверху», «снизу», «наравне». Этюды с использованием трех типов "веса": «тяжелого», «легкого» и «с достоинством». Оправдание заданной цепочки словесных действий. Лепка фразы и логика словесного воздействия. Упражнения и этюды на развитие инициативности: наступление и оборона. Игра по основам этикета «Благовоспитанность и невоспитанность».

#### 4. Сценическая речь.

**Теория.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Критерии выбора художественного материала чтеца. Композиционное построение исполняемого материала. Законы логики в речевом общении. Словесное действие. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление. Подтекст. Кинолента видений. Логический анализ как первый этап в работе над освоением авторского текста. Понятие речевого такта. Логическое ударение. Логические и грамматические паузы. Интонирование знаков препинания. Сверхзадача и сквозное действие в искусстве чтеца.

**Практика.** Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционный, дыхательный и голосовой тренинги. Упражнения на рождение звука. Исполнение монологов на «тарабарском» языке. Чтение текстов, демонстрирующих владение «лепкой» фразы. Составление и исполнение рассказа «от первого лица». Поиск и разработка выразительных средств в работе над чтецким материалом. Поиск стилевых особенностей автора. Манера исполнения. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению. Индивидуальные репетиции чтецких отрывков (проза, поэзия). Репетиция вокальных и декламационных номеров для выступлений.

#### 5. Сценическое движение.

**Теория.** Техника безопасности на занятиях сценическим движением. Соотношение дистанции и силы в парных упражнениях. Техника кувырков. Техника прыжков. Техника нанесения сценической пощечины. Целенаправленность физического действия. Техника сценических падений. Техника сценических переносок. Техника ударов, блоков, уклонов и уходов.

**Практика.** Общефизический тренинг. Аэробные упражнения, растяжка. Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела. Укрепление мышц туловища. Упражнения на достижение мускульной свободы. Упражнения на воспитание внутренней активности в

движениях. Упражнения на развитие чувства пространства, партнёра, инерции движений. Упражнения на развитие техники тренировочного бега и произнесения текста. Отработка техники простых двигательных навыков: осанка, походка, позы, бытовые жесты. Отработка упражнений на поиск точки опоры, центра силы и центра тяжести. Развитие пластической выразительности рук. Отработка техники сценических падений. Отработка техники прыжков. Отработка техники сценической пощечины. Отработка техники сценических переносок. Упражнения на устойчивость и координацию (в группах и парах). Отработка техники ударов, блоков, уклонов и уходов. Самостоятельные групповые и парные этюды с использованием пройденного материала.

## **6. Процесс создания спектакля.**

**Теория.** Принцип отбора литературного и музыкального материала для постановки. Компонировка литературно-музыкального материала в пьесу. Читка новой пьесы. Тема, идея, сверхзадача автора. Принцип распределения ролей. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Жанрово-стилистические особенности пьесы и спектакля. Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача, основной конфликт, событийный ряд). Речевая характеристика персонажа. Повествовательный и драматический текст.

**Практика.** Подбор литературного и музыкального материала для постановки. Компонировка литературно-музыкального материала в пьесу. Подготовка и репетиции театрализованных выступлений и мероприятий. Восстановительные репетиции репертуарного спектакля. Вводы в спектакль. Прогоны репертуарного спектакля. Осмысление сюжета литературного материала. Поиск основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Основной конфликт пьесы и постановки. Определение жанра спектакля. Замысел спектакля. Домашняя работа актера над ролью. Составление биографии роли. Ведение дневника персонажа. Написание «писем персонажа». Речевое и внеречевое поведение. Построение монолога и диалога. Действенный анализ сцен в пьесе, проверка разбора этюдами в выгородке. Этюды на создание атмосферы спектакля. Этюды к нескольким сценам. Этюды с использованием авторского текста. Репетиции спектакля. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции спектакля. Генеральные прогоны спектакля. Дополнительные репетиции спектакля. Подготовка театрального Капустника

## **7. Выступления, спектакли, мероприятия.**

**Теория.** Обсуждение сыгранных спектаклей, анализ, разбор. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр видео со спектакля, анализ отснятого материала. Участие в обсуждениях спектаклей других коллективов на театральных фестивалях. Творческие беседы с жюри фестиваля.

**Практика.** Участие в праздничных мероприятиях. Проведение открытых занятий. Премьерный показ спектакля. Видеосъемка спектакля. Участие в мастер-классах на фестивалях. Фотосессия. Показы спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями. Театральный ринг. Участие в смотрах-конкурсах и фестивалях. Участие в заключительном театральном капустнике

К концу 2-го года обучения воспитанники должны знать:

- основные принципы работы режиссера с актером

- методику театрально-творческой деятельности.

уметь:

- формировать собственный исполнительский стиль в работе над спектаклем

- применять этюдный метод в репетиционном процессе

- соизмерять психологические нагрузки со сценическими задачами.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	ТБ. Введение	1	1	---	Беседа
2.	Актерский тренинг	7	3	4	Зачет
3.	Моделирования сценического образа на основе интеграции искусств	20	8	12	Творческий зачет
4.	Художественное чтение и работа над словом в спектакле	34	6	28	Творческий зачет
5.	Процесс создания спектакля	90	8	82	Спектакль
6.	Внутренняя структура и внешняя форма драматического спектакля	30	4	26	Творческий зачет
7.	Выступления, спектакли, мероприятия	34	6	28	Спектакль
<b>ВСЕГО</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

## Содержание второго года обучения.

### 1. ТБ. Введение.

**Теория.** Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. ТБ на занятии в объединении. Информация о программе.

### 2. Актерский тренинг

**Теория:** Выразительные средства актера, темпо-ритм. Сценическая речь.

**Практические занятия:** выполнение этюдов на темпо-ритм. Тренин на дыхание, артикуляцию, интонацию

### 3. Моделирование сценического образа на основе интеграции искусств.

**Теория.** Значение простейших физических действий в творчестве актера. Синтез «переживания» и «представления» в театре. Внутренняя и внешняя техника актера. Единство чувства правды и чувства формы. «Метод физических действий» Станиславского и «Биомеханика» Мейерхольда. Ритм как форма взаимоотношения с партнером. Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе работы над образом. Словесное действие - логика и образность речи. Текст и подтекст в работе актера. Случайности на сцене и их оправдание. Психофизические качества в сценическом движении: сила, скорость, выносливость, ловкость и ритмичность. Психологические аспекты сценического боя. Невербальные символы в процессе сценического боя. Особенности пантомимы.

**Практика.** Движение - освоение индивидуального пространства (внешнего и внутреннего) через музыкально-игровые импровизации. Освоение пространства по произведениям изобразительного искусства, поэзии, музыки; моделирование пространства в линии и цвете. Звучание - звуковые ассоциации по произведениям изобразительного искусства. Освоение пространства через посыл звука (далеко, близко, громко, тихо). Изображение - ассоциации; индивидуальные, парные и групповые этюды по произведениям изобразительного искусства (освоение понятий «зерно» образа, «тяжелый и легкий вес»). Перевод изображения в музыкально-пластический ряд. Сочинения по произведениям изобразительного искусства. Темпо-ритм - движение под музыку. Индивидуальные и групповые импровизации. Действие на основе звуко-музыкальной партитуры. Этюды по произведениям изобразительного искусства. Взаимодействие - ассоциации по произведениям изобразительного искусства. Диалоги внутри картин, диалоги с изображенной моделью. Сочинение прелюдий и внутренних монологов по картинам. Музыкально-игровые импровизации на общение.

Групповая командная игра «Activity». Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на удержание настойчивости в работе с партнером. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Моделирование образа в процессе общения. Этюды-диалоги рук и ног. Сценические приспособления – упражнения и этюды «Одно и то же по-разному». Организация действия и движения во времени и пространстве. Упражнения на движение до, вместе и после слова. Театральная игра «Эстафета импровизаций».

### 4. Художественное чтение. Работа над словом в спектакле.

**Теория.** Художественное чтение как жанр театрального искусства. Повествователи, драматизаторы, актеры-чтецы. Чтец и актер. К. С. Станиславский об искусстве художественной речи. Общее в практической работе над прозаическим и стихотворным произведением.

Стихотворная речь. Ритмообразующие факторы стиха. Ритмические законы стиха, ритмомелодика стиха. Межстиховая пауза, закон авторского ударения в слове, звуковые повторы. Разговорность драматического стиха. Пластическая выразительность чтеца. Принципы организации текстов в литературно-музыкальной композиции. Архитектоника литературной композиции. Принципы музыкального оформления композиции. Способы раскрытия основной идеи в композиции, определение основного конфликта, построение ключевых мизансцен. Специфика работы чтеца перед зрителем при повторных выступлениях.

**Практика.** Прослушивание записей актеров-чтецов. Перевод стихотворной формы в ритмическое движение. Речевой тренинг: дыхание, дикция, артикуляция. «Размычка» голосового аппарата актера перед выступлением. «Разговор в стихах» и «Стихдействие». Речеголосовые упражнения с использованием жестов (непроизвольных, ритмических, иллюстративных, подтекстовых). Отбор текстов и музыки для создания литературно-музыкальной композиции. Речевое взаимодействие, образное поведение в сценическом диалоге. Создание и подготовка литературно-музыкальной композиции к исполнению: анализ текста, тема, идея, сверхзадача, сквозные действия исполнителей. Создание литературно-музыкальной композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Репетиции литературно-музыкальной композиции. Поиск внутренней правды и внешней выразительности в процессе репетиции. Поиск и закрепление основных мизансцен.

## 5. Процесс создания спектакля.

**Теория.** Автор и время. Актуальность сценического материала. Проза, поэзия и драма. Компиляция сценарного плана для постановки. Тема, идея, сверхзадача автора. Жанровые особенности пьесы и способы их раскрытия на сцене. Предполагаемый жанр спектакля. Манера актерской игры в спектакле. Пьеса и режиссерский замысел спектакля. Драматург и режиссер. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. Правдоподобие и условность на сцене. Показ, объяснение, подсказ как формы режиссерских заданий. Зрительный и звуковой ряд: время – ритм – пространство в спектакле. Мизансцена – пластический язык постановки. Понятие «ракурса». Устранение творческих препятствий в актерской игре. Разбор сыгранного материала, замечания, анализ.

**Практика.** Репетиции спектаклей прошлого года. Вводы актеров в спектакль. Уточнение мизансцен, поиск пристроек в спектакле. Работа над присвоением авторского текста. Репетиции парных сцен. Репетиции массовых сцен, выявление и вскрытие основного конфликта. Прогон спектакля, ввод светового и музыкального оформления. Генеральный прогон репертуарного спектакля. Отбор литературного материала для постановки. Беседа о замысле спектакля. Застольная репетиция: вскрытие основного конфликта пьесы, сквозных действий героев. Вскрытие событийного ряда пьесы. Разбор событийного ряда. Проверка событийного ряда этюдами. Разбор ролей: сквозное действие роли, связь с основным конфликтом, проверка этюдами. Биография роли: домашняя работа актера над ролью, фантазирование о роли, сбор материала, создание дневника героя, писем героя, историй из жизни. Вскрытие второго плана роли. Построение внутреннего монолога персонажа. Исполнение рассказа «от лица персонажа». Практическое применение разных форм режиссерских заданий в самостоятельной репетиции

отрывков. Показ наблюдений к образам в спектакле. Одиночные этюды. Поиск отношения к партнеру в спектакле. Парные этюды. Массовые этюды к спектаклю. Выстраивание сценического конфликта. Этюды на создание атмосферы спектакля. Этюды к нескольким сценам. Обобщение разобранного материала. Уточнение анализа текста этюдным методом в выгородке. Пластический рисунок спектакля: закрепление пристроек и основных мизансцен. Построение групповых мизансцен. Поиски мизансцен в монологах. Переход к авторскому тексту, репетиции спектакля. Прогон спектакля. Соединение сцен. Репетиции спектакля в декорациях, ввод реквизита, костюмов, грима. Монтировочные репетиции спектакля. Ввод светового и музыкально-шумового оформления в спектакль. Генеральные прогоны спектакля. Дополнительные репетиции спектакля, подготовка к фестивальным показам. Вводы актеров второго состава в спектакль. Репетиции приветствий, монтажей, выступлений. Создание материала для капустника. Репетиции театрального капустника.

## **6. Внутренняя структура и внешняя форма спектакля.**

**Теория.** Грим как выразительное средство актера. Сценическая техника в профессиональном театре. Виды сценического пространства. Вещь на сцене: образ и стиль. Художник, театр, режиссер. Рождение образа спектакля. Принцип «бедного театра» в сценографии. Границы «условного» и «безусловного» на сцене. Два подхода к решению сценографии в спектакле: «иллюзорный» и «оформительский». Театральное световое оформление. Свет как участник сценического действия. Художественные задачи и приемы сценического оформления конца XX - XXI вв.

**Практика.** Просмотр спектаклей, анализ и обсуждение. Создание эскизов грима (свободная тема). Практическое освоение приемов гримирования. Моделирование прически. Разработка сценического грима к спектаклю. Помощь в создании и нанесении грима учащимся младших групп. Обсуждение известных работ сценографов, раскрытие режиссерского замысла посредством художественного оформления спектакля. Разработка макета спектакля, его оформление. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю. Подготовка костюмов к спектаклю, поиски стилистического единства. Создание музыкальной партитуры к спектаклю, запись шумов и музыки. Создание световой партитуры к спектаклю.

## **7. Выступления, спектакли, мероприятия.**

**Теория.** Обсуждение сыгранных спектаклей, анализ, разбор. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр видео со спектакля, анализ отснятого материала. Участие в обсуждениях спектаклей других коллективов на театральных фестивалях. Творческие беседы с жюри фестиваля.

**Практика.** Участие в праздничных мероприятиях. Проведение открытых занятий. Премьерный показ спектакля. Видеосъемка спектакля. Участие в мастер-классах на фестивалях. Фотосессия. Показы спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями. Театральный ринг. Участие в смотрах-конкурсах и фестивалях. Участие в заключительном театральном капустнике коллектива.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение:**

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

**Методы обучения:**

При проведении занятий используются словесный, наглядный практический, игровой, дискуссионный .методы обучения.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

**Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностноориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

### Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

### Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие / Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А.Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

## Литература по профилю программы

1. К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». - М., «Искусство», 1989.
2. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». - М., «Искусство», 1989.
3. К. С. Станиславский «Работа актера над ролью». – М., «Искусство», 1989.
4. Л. П. Новицкая «Тренинг и муштра» - М., «Искусство», 1988.
5. М. О. Кнебель «Поэзия педагогики». – М., «Просвещение», 1976.
6. М. О. Кнебель «Слово в творчестве актера» - М., 1970.
7. Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера». – М., «Искусство», 1978.
8. В. К. Львова и Л. М. Шихматов. «Сценические этюды». - М., 1997.
9. Ю. Рубина, Т. Завадская, Н. Шевелева. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью». – М., «Просвещение», 1974.
10. О. Я. Ремез. «Мизансцена – язык режиссера». – М., «Искусство», 1963.
11. В. Яхонтов «Театр одного актера». – М., «Искусство», 1978.
12. В. Яхонтов «Сценическая речь», учебное пособие. ГИТИС, 1998.
13. В. Яхонтов «Основы грима и костюма», учебное пособие. ГИТИС, 1997.

## Интернет - ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru>
2. <http://skorogovor.ru>
3. <http://theatre-library.ru>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. *Алперс Б. В.* Театр Мочалова и Щепкина. М.: Искусство, 1979. -156 с
2. *Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А.* Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.- 234 с
3. *Гиппиус С. В.* Актерский тренинг. – М., «Прайм-Еврознак», 2007.- 4. Искусство звучащего слова: Выпуск 26. – М.: Сов. Россия, 1982.
5. *Кнебель М. О.* Поэзия педагогики. – ВТО, 1984.
6. *Козлянинова И. П.* Произношение и дикция. М.,1997.
7. *Кристи Г.* Воспитание актера школы Станиславского. «Искусство», 1978.
8. Э. Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ -2011 0 190 с

## Интернет - ресурсы:

1. <http://www.dramateshka.ru>
2. <http://www.klepa.ru>

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Содержание теоретической части промежуточной аттестации (Приложение № 1)**

1. Возникновение театра.
2. Виды и жанры сценических представлений.
3. Как смотреть и оценивать спектакль.
4. Что означает слово «Театр»?
5. Что послужило прообразом театра?
6. Как называется театр, где артисты не разговаривают, а поют?
7. Как называется звуко-буквенный анализ?
8. Сколько кругов внимания вы знаете? Какие?
9. Какие театральные службы вы знаете?
10. Имя музы театра?

### **Содержание теоретической части итоговой аттестации**

1. Что означает слово «Театр»?
2. Что послужило прообразом театра?
3. В какой стране родилось высокое искусство театра?
4. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?
5. Анализ спектакля.
6. Структура разбора пьесы.
7. Возникновения Русского театра.
8. Что такое этюд?
9. Строение речевого аппарата.
10. Что такое круги внимания? Сколько кругов внимания вы знаете?